

太祖致蒙古喀爾喀書 天命四年六月

上自開原還軍至青河嶺、遣門將圖致書蒙古喀爾喀貝勒曰、古語云、漢人八十萬、蒙古四十萬、滿洲才三萬耳、(按此句滿洲老檔作「水三萬」)正如察哈爾致清太祖稱爲東方水濱三萬人也、)詎意漢人擁八十萬之衆、猶不厭足、欺凌我小國、肆行殺掠、又離間葉赫金台石布揚古使我叛我而歸彼、昏暴無道、莫此爲甚、我故祭纛告天、以征明國、自知天意無私、必眷我而棄明也、我滿洲與爾蒙古語言雖異、而同服先王之道、願爾與我協力攻明、使明背腹受敵、以順天心、而伸大義、我兩國誼屬鄰邦、決無欺爾以利我之意、惟明欺暴過當、故不得不鋤強以扶弱耳、爾其圖之、我苟有不利於爾之心、有如此日、(案普通通喀爾喀爲外蒙古部族、此所稱之喀爾喀則概在老哈河及西喇木倫河上流也、)

太祖諭諸貝勒大臣等 天命四年七月初八日

元 人 仿 米 氏 雲 山



七峰山園碧
水三湘雲重
蒼天何處重
尋姓氏直稱
海岳寄傳
花障雨子陽題

上諭曰、朕仰膺天眷、膺我道衷、夕惕朝乾、堅持匪懈、凡諸貝勒大臣以至牛章章京咸宜體朕心、恪恭職守、循法紀以持躬、履威信以率下、勿効明人之散漫無紀、竊馬盜兵、罔所不爲、徇私枉法、以致敗亡、朕明如鬼神、察及秋毫、爾業務宜束身自愛、毋得玩忽、朕言苟當、咸宜率循、苟有未當、亦宜進諫、今限於二十日內自總戎大臣固山額真梅勒額真甲喇額真以至牛章章京屯撥什庫等、俱就所記憶、將朕歷來明諭、可以遵行者、筆之簡牘、進呈朕覽、不許因襲粉飾、用以欺朕、朕當採入簿籍、以驗爾衆、言行是否相符合、其各欽遵、

上又諭曰、爾衆有過、牛章章京等失察、致爲貝勒大臣所知、立予該牛章章京等以失察之罪、其有浸下罔上、曲法便私情事者、察出殺無赦、

太祖平定扎魯特部並肅書示其貝勒古沁 天命四年秋奉

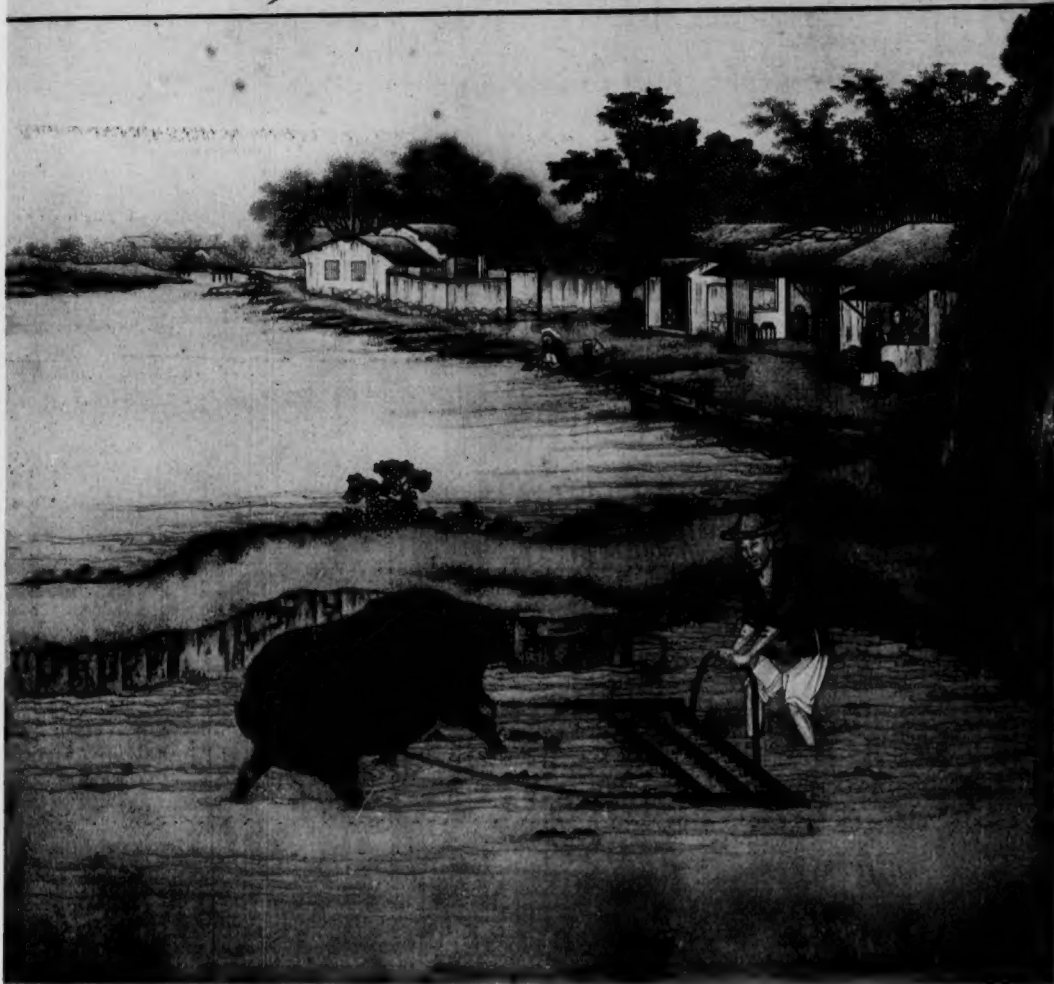
扎魯特部衆來侵我葉赫地、上遣貝勒莽古爾賽貝勒岳託達爾漢侍衛恩爾漢率兵二千、盡取葉赫遺民銀米而還、會扎魯特貝勒鍾敏貝勒桑噶爾齊、又率衆來侵葉赫地我兵追擊之、俘人百三十、馬四十七、牛三百五十、駝一、乃釋其百人、而囚其餘三十人、十一月肅書示扎魯特貝勒古沁書曰、爾國鍾敏桑噶爾齊侵我葉赫、肆行殺掠、我軍見之、追擒百三十人、我欲與爾修好、故釋百人還、何圖四次遣書悉置不報、棄好辱鄰、一至此極、又復奪我存於開原城中之甲仗等物、夫開原葉赫皆我以兵力所克服、爾蒙古人何嘗有匹矢之勞於其間、其耕者水耕火耨、爾蒙古又何嘗以一助之力、爾畜牧之國也、我稼穡之國也、爾我風俗語言各不相同、譬如馬牛之不相及也、乃爾蒙古人無端侵我疆土、掠我財物、其曲孰居、三尺之童、亦能辨之、爾等乃不知耶、假使自知無禮、其以所奪人民財物如數送還、已耗之糧食每千斛可償羊千牛百、已死之人可爲設位致祭、如此我乃可遣釋所餘之三十人、及所獲之牛馬、苟有隱匿天地共鑒、爾若又違吾言則背盟尋釁、吾不容辭矣、古沁得書與喀爾喀五部落衆貝勒會商十日、議決悉遵上諭、十二月二十三日扎魯特貝勒與我大臣額克星額等五人、會於噶克察莫多之額木爾木伊爾哈路特爾黑衣地方、惟鍾敏因色達未至、會時利性祿血誓告天、言歸於好、十二月扎魯特貝勒色本之子台吉昂阿來、

(本段完)

清雍正耕織圖之一（碌碡）

冒之轉巧
 仔之復東昇
 萊牛之何急
 四首義告芳
 春塍淨如鏡
 香壤穢於膏
 水挨忙似餉
 帳籠守碧濤

碌碡



繪事雜錄（續）

明唐鳳東圖玄覽（續）

周昉揮扇圖、華美人方洗粧、一美人殆是妃嬪之類坐、對粧臺、一侍女在旁爲揮扇狀、出苦熱之態、甚至雖人人頤豐體肥、無麗情嬌姿、自不勝其娜娜、周以善畫美人擅、予觀其妙在點絳脣、後來效者如周文矩、已有堂室之分、矧乃餘人、敬堂周昉士女圖一卷亦真、

西蜀郭民部享之人物一卷、徽廟首題爲文會圖、後題爲唐人韓滉所作、予閱之、本錢仲文卿長卿疏瑞堂宴集故事、想韓當時圖之、如李伯時圖西園雅集必倣此也、是精紙畫完不繙、如一二十年間物、奇寶也、色淺絳描、以蘭葉兼鐵線曲蠅法、精古雅秀、筆

淨契真詮有
 相華飛
 雨無根柳沉
 煙人
 典主夜渡
 社為連
 功發北

明項德純書

明項德純、元汪子、德新德明之兄、名樸、以字行、號貞元、亦號無極子、官中書、工書法、於晉唐名家罔不諳會、與世父元湛齊名、有雙美帖行世、所著有書法雅言、

行如水流雲行、細而不侏、着而不粗、同詠四人、深沉之思、冥想之態、宛然在目、中間只一古松、松針勁秀如髮、下鋪輕草、蕭疎而雅、冲出于塵、足稱逸品也、始知伯時雅集圖中草是法泥、泥又本之張僧繇、亨之名衝階、爲人豪宕、疎爽不羈、頗有精識、所收物多佳、亦蜀中希有人物也、（接第四版）

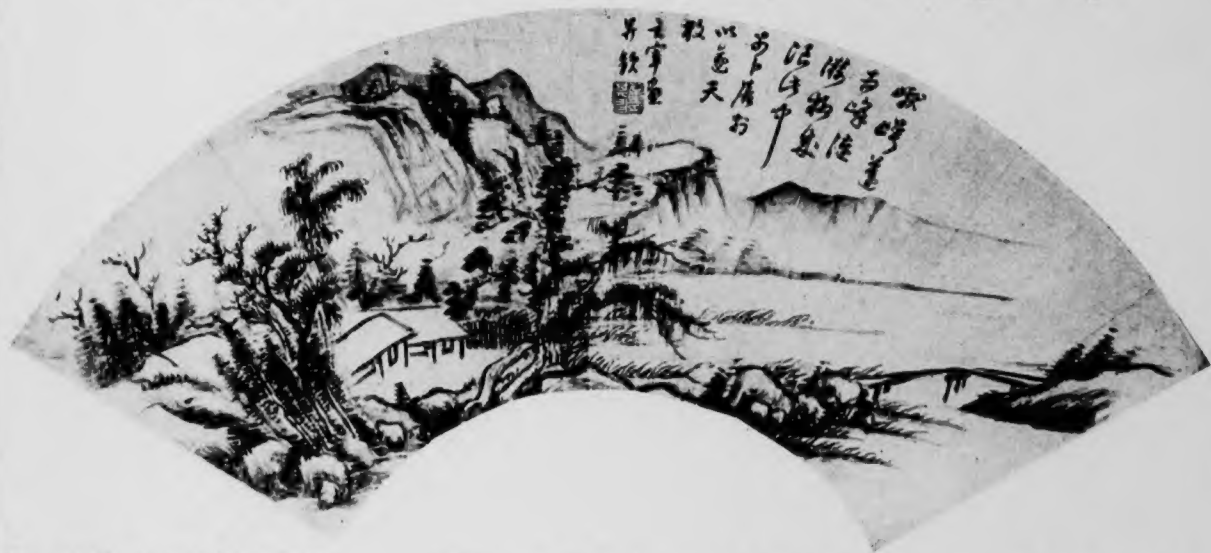
銅版紙每幅定價二元

日交涉史料第二册每册二卷六角

故宮週刊合訂本第九十册每册三元

郵費每册大洋一分

(期八第刊本見詳傳小)



後二年于吾都管押使家兒一卷、位置盡與此同、而筆更精細、乃相畫、亦佳甚、然無款識題跋者、亦不知是何人畫、却題有「琉璃堂集畫圖」六字、在前相之邊際、微繪觀畫士女圖一卷、相畫、色或淺或深、筆法精勁雅秀、而意致高古、情而不著干蹟、殆常自作、非院人筆、以趣高也、長五六尺、相素完好、後有蔡京跋、郭忠恕寫霽江行圖、皴是小披麻皴刮鐵法、本自王右丞候潮圖而來、前作遠山疎林數重、林木不滿寸許、山與木稱、未作一船徑尺、尾作一脚、船亦四寸、前後數人、岸上拽船、船中器具與船人理船之事備極、舊為吳中沈啓南家藏宋莊庭購得、朱物故落亭之手、後有李西涯程臺跋、

孤本名劇

鼎峙春秋（續）

第一百二十六齣 曹仁

中計(續)

「南朝事近」，鄭彭伯轟雷，
十萬雄師成陣如潮、鼓浪風
行電掣奔馳、（許褚內白）後軍
慢行俺來也、（下場門急上見科
白）曹將軍請住馬、（曹仁曹洪
白）許將軍爲何單騎而回、
許褚白）我軍行至鵝尾坡、遙
見一簇人馬、紅旗軍走在左
、青旗軍走在右、往來馳驟
、隱約林端、其中必有伏兵
放來止住、將軍不可前追

枕 色 秘 窯 姚 餘 宋 南

確松出何代
 哥類重寶金
 絲鋪并藥鐵
 足節茲藏文
 五拂榴更珍
 非翡翠淡贈
 宜漆園史夢
 魏志逍遙
 乾隆乙酉春
 御題

原藏養心殿，器高三寸五分、長五寸五分、腹圍一尺三分、兩端見方三寸五分、一端有支燒痕計痕五、枕身鐫有清乾隆御題詩、按清高宗御製詩四集卷之八十一載標題詠案齋如意袁枕譜、



意氣枕談

曹洪曰：「此乃疑兵也，必無埋伏，可速進兵，吾當催軍繼至，不得有違。」（諸葛曰）得令。（魏下曹洪）大小三軍，就此殺奔新野去者。（衆將心恐）孫權劉備又何難，一鼓北雙雄擊，展威風踢倒樂城、運神機掃蕩吳疆。（下軍卒引諸將上全唱）

〔北石榴花〕 俺見金風颭颭陣雲移，早又是紅日向西邊，這一帶層層香障，峭壁崔巍，（城上鼓角山切）

末某勒勒備兵，略上飲酒料軍士，就賞銀奉獻，內獎樂科諸將，指見和曹。呀，那山頂上華蓋之下，有二人坐飲，又是這般大吹大擂，分明是劉備孔明，他們好酒樂也。（過）他春臨坐翠，微鼓吹飲金盞，（自奏將官）緊關防，且陡崎崎怎得容馳騎，（衆應唱喊作上紅山山）上軍士作打擂木砲石科諸將乘出，他那里緊關防，他那里

緊關防，且陡崎崎怎得容馳騎，（衆應唱喊作上紅山山）上軍士作打擂木砲石科諸將乘出，他那里緊關防，他那里

衆將官，殺回山後去者。（衆應須索去聲聲赴敵，（下孔自白）主公，你看紅日西沉，曹兵已近新野，必入城中安歇，吾計成矣，我們就此下山，星夜往樊城去。（劉備曰）有理，（作下山科劉備孔明衆全）

鳴打響起誘敵機宜，打響起誘敵機宜，再看那八襲般攻城計，替未轉眼望捷旌旗，（下軍卒將官引曹洪曹仁上場門上唱）

〔南好事近〕長驅直搗勢無敵、無人境自
思、往來折衝、早探得前路屯軍地、自
四門打開、並無一人、竟是一座空城、特
來請令定奪、曹仁曰、原來如此、這是劉備
勢孤無計、故意帶百姓逃竄去了、我軍權
在城中歇馬、來日平明進兵便了、（曹仁自
衆軍都已餓倒、各去民房造飯、我們竟去
衙內安歇、就此進城、（衆唱）喜孜孜解甲
離鞍、鬧哄哄奪灶爭炊、（在進城料下內作風
聲）風聲呼喚上通楊科下通魏延、（上唱）
（本齣未完）

(本齣未完)

印仁問釋



組 員

啟 稟



組 學

極 番 程



癆 癆



帶穿